



**UN ESPECTÁCULO DE
PERKUSTRA
SOBRE LA
DECLARACION UNIVERSAL DE LOS DERECHOS
HUMANOS
CON LA COLABORACIÓN DE
NACIONES UNIDAS
Y
COMUNIDAD DE MADRID**

HR60

Human Rights 60º Aniversary

Puesta escénica poética sobre la
Declaración Universal de los Derechos Humanos
con música, circo y teatro

Dirección Escénica

GUILLERMO HERAS

Dirección Artística

GUILLERMO HERAS Y RUTH PRIETO

Equipo técnico

MABEL NOGUERA, ALFONSO DÍEZ, ANA RODRIGO

Intérpretes

ANA RODRIGUEZ, ALESSANDRO MAIDA, LOIC
FAURE, KENZO TOKUOKA, LUIS SARTORI DO VALE,
ALEXANDER URQUHART, JAVIER HERRERO, LUIS
MERINO, ADRIAN PANADERO, JAVIER PORTER,
JOAN SORIANO y la colaboración especial de JESÚS
NAVARRO

ESTRENO 30 DE DICIEMBRE

DOS UNICAS FUNCIONES: 17.30 H. Y 19.30 H.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

HR60

Es un espectáculo de teatro, circo, y música sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos. HR60 es un espectáculo interdisciplinar, multicultural y poliestético en el que partimos del ideario de buscar puntos comunes, de conexión, lenguajes universales que nos unen y no nos separan. Como punto de partida tenemos la celebración éste año, el 10 de diciembre, del 60 aniversario de la Declaración de Derechos Humanos y es por eso que hemos creado un espectáculo que hable a todos los públicos de la importancia de la carta, pero también de sus valores, de su aportación, y esto hacerlo con música, circo y teatro.

La carta: como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse; la música: como lenguaje universal que todos entendemos; las artes escénicas: como herramientas que inspiran y promueven, mediante la educación, el respeto a estos derechos y libertades, intentando buscar a través de la música el lenguaje común que sirve de nexo de unión. El arte y la música nos hace más sabios, más libres, aporta conocimiento entre las partes. Dignidad a quién interpreta y a quien escucha. En este espectáculo se mezclan personas, idiomas, opiniones y orígenes diferentes, en un espectáculo interdisciplinar, por usar música, teatro y circo; multicultural, porque hacemos guiños a diferentes culturas y poliestético, porque mezclamos desde las estéticas más antiguas, a otras tan actuales como el rap o la música contemporánea, en un espectáculo: necesario.

La vida está llena de sonido y nosotros pretendemos a través de imágenes, color, música y danza, ponerle sintonía a una historia que divierta, entretenga, pero también eduque. La falta de educación lleva a la esclavitud, a la servidumbre, degrada. Las artes escénicas, nos acercan, nos ayudan a entendernos. La carencia de educación es cruel, degradante. El conocimiento y el arte nos ayudan a crecer a comunicarnos, a escucharnos. Conocernos y reconocernos, reflexionar, escuchar.

La política, la lengua y los aspectos más administrativos pueden generar xenofobia, racismo, pero por mucho que no «nos guste» una comunidad de personas, podemos identificarnos con sus representaciones artísticas, con su arte y su cultura, ese conocimiento da cabida a todos, incluye a todos. Con nuestro espectáculo queremos ayudar a encontrar formas de expresión que más allá de lo artístico busquen los aspectos sociales y multiculturales, lo común, por lo que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, la educación, la libertad, la dignidad, la seguridad, la diversidad, sin distinción alguna, sin condiciones. El reconocimiento de distintas culturas nos abre al mundo, más allá de nuestra ciudad, comunidad autónoma, o país, existe un mundo muy grande y muy pequeño a la vez, donde caben tantas culturas diferentes, que hacen teatro en idiomas diferentes, cantan y bailan de diferentes maneras. Pero la idea de contar historias y de hacerlo con palabras, música y movimiento la encontramos en todas partes, y todas comparten principios comunes: transmisión de la cultura, respeto a la tradición, imaginación y fantasía al servicio de una idea, de una metáfora, que nos pone un poco más cerca del conocimiento, del disfrute. Nos reconoce como seres humanos, en nuestra diversidad de expresión, y en el disfrute de nuestro tiempo libre, entendiendo las artes escénicas como una opción de ocio, entretenimiento, educación y libre desarrollo.

PERKUSTRA

Perkustra lo componen un equipo de gente heterogénea que aúnan los aspectos interpretativos, musicales y didácticos, dirigidos por Guillermo Heras y Ruth Prieto. El grupo Perkustra gira en torno a la idea interdisciplinar de la música y del teatro, por eso lo forman una serie de artistas que aúnan los aspectos musicales y actorales.

El grupo comienza su andadura en el año 2002, con el montaje del espectáculo "Historia de un Percusionista" escrito y producido por Ruth Prieto. Desde el año 2003 han actuado en el auditorio Alfredo Krauss de Majadahonda, en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas, en la Quincena de la Música organizada por Iberautor, Fundación Autor y SGAE; en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el Teatro Lara de Madrid, en el Kursaal de San Sebastián, en el Auditorio Nacional de España, en el Teatro Gran Vía de Madrid, en el Riojaforum, en el Résidence Palace de Bruselas, en Le Mesnil Saint Martín, Teatro de Estarreja y ESMAE Oporto (Portugal), Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Semana Grande de Murcia, Teatro Nuevo Alcalá y Teatro Alcázar, entre otros.

Durante la temporada 2005-2006 estuvo en cartel con excelentes críticas: en el Teatro Gran Vía de Madrid con el espectáculo "Historia de un Percusionista", con 13 candidaturas a los Premios Max y más de 50 funciones.

El año siguiente continuaron de gira con "Historia de un Percusionista" mientras, y simultáneamente realizaron la Temporada en el Teatro Nuevo Alcalá con otra de sus producciones "Marimb'UM" escrita y producida por Ruth Prieto y candidata a 11 Premios Max.

En el año 2006 la Compañía Perkustra presento sus trabajos (Historia de un percusionista y Marimb'um) en inglés, francés, portugués, catalán y español representándolos en Bélgica, Francia, Portugal y España, con gran éxito de crítica y público. En el 2007 presentan su nuevo trabajo "Perkustra presenta Perkustra", de nuevo escrito por Ruth Prieto y co-producido por la Comunidad de Madrid en el Teatro Alcázar.

Perkustra es una compañía que engloba distintos proyectos en torno a:

- Las artes escénicas
- La creación, producción y gestión de espectáculos
- Los eventos culturales
- La gestión cultural
- La creación y desarrollo de proyectos educativos y sociales
- El periodismo musical
- Conferencias, cursos y talleres
- Música urbana
- El Grupo Perkustra

En nuestra sección de artes escénicas, cuentan con Guillermo Heras como director artístico, pero detrás de Perkustra hay un gran equipo humano integrado por numerosos especialistas en distintas disciplinas: músicos, actores, diseñadores, malabaristas, bailarines, traductores, pedagogos con los que continúan su gira trabajando en cinco idiomas con sus cuatro producciones.

ESPECTACULOS

- **"HR60"**, con música, danza y malabaristas sobre la Declaración Universal de Derechos Humanos, sobre guión de Ruth Prieto y dirección de Guillermo Heras.
- **"El burlador, el perro y la vida"**, de Guillermo Heras y Ruth Prieto. Una propuesta para acercar al público el teatro Clásico a través de la música de percusión, del circo y del teatro. Con tres historias breves, donde se mezclan la música, el espectáculo, el rap, el teatro, el humor, el ritmo y la alegría.
- **"Historia de un Percusionista"** perteneciente al ciclo Musi-k, subvencionada por el MEC, dirigida por Guillermo Heras, con música de percusión y guión de Ruth Prieto.
- **"MarimB'UM"**, con música de diferentes autores sobre las posibilidades de la marimba, sobre guión de Ruth Prieto.
- **"Perkustra presenta a Perkustra"**, con música de diferentes autores sobre las letras que componen la palabra Perkustra:
 - P de percusión
 - E de espectáculo
 - R de Rap
 - K de Kajón flamenco
 - U de humor sin H
 - S de silencio
 - T de teatro
 - R de ritmo
 - A de alegría
- **"Perkustra Event"**, es la diferencia entre un evento original y un evento cualquiera, Perkustra event es diferente y divertido.
- **"Lope de Vega y el Teatro del Siglo de Oro Español"**. Conferencia a cargo de Guillermo Heras, Premio Nacional de Teatro 1994.
- **"Taller interdisciplinar de artes escénicas"**, a cargo de Guillermo Heras, Premio Nacional de Teatro 1994.
- **"Menuda orquesta"** con música de José Luis Turina, y guión de Ruth Prieto.
- **"El compositor habla"**, entrevistas y recorrido por los grandes de la música del siglo XX.
- **"Schumann 13 – Debussy 6"**, con música de Schumann y Debussy y texto de Ruth Prieto, de la que se han hecho más de 150 funciones.
- **"Hispanic Society"**, recorrido por la música española con la colaboración de Mark Prescott.
- **"Bromas musicales"** con música de diferentes intérpretes, es un recorrido sobre el humor en la música, sobre guión de Ruth Prieto.
- **"Una noche en la ópera"**, sobre el mundo de la ópera con música de diversos autores y libreto de Ruth Prieto.

- **"Pepe y el clarinete mágico"**, con música de Pilar Jurado, dirección escénica de Guillermo Heras, texto de Ruth Prieto y la colaboración del clarinetista valenciano afincado en Londres Joan Enric Lluna.
- **"Miniaturas"**, con música de repertorio de violoncello y texto de Ruth Prieto y la colaboración de Asier Polo y Marta Zabaleta.
- **"Zajj"**, con música de diferentes autores sobre el mundo del jazz, sobre guión de Ruth Prieto.
- **"Talón-punta-talón"**, sobre el mundo de la danza, sobre guión de Ruth Prieto.
- **"ForTune"**, un recorrido sobre la melodía con músicas de distintos autores con dirección musical de Gonzalo Tejada.